

HOLYSHIT!

Un seule-en-scène de sensibilisation, de libération de la parole, d'analyse et de prévention face à l'inceste.

Un seule-en-scène, un livre, un documentaire, une rencontre débat. C'est ce que propose Sarah Marcuse créatrice et personnage unique de ce tour de force artistique.

Sarah Marcuse, artiste suisse connue pour sa relecture du Chat du Rabbin ou encore L'invisible Chemin, nous livre ici un témoignage sur le vécu intérieur d'une rémission.

Avec justesse, force, une subtilité extrême et de l'humour elle aborde les questions de l'inceste, de l'orgasme enfantin, du cheminement physique et spirituel parcouru pour se détacher du rôle de victime.

Nous sommes nombreuses et nombreux a être sensibilisé(e)s à ce qui est devenu un énorme sujet de société, que ce soit en tant que victime, ami(e) de victime, militant(e) associatif...

La question reste toujours la même: Comment on parle de ÇA?

Parmi les réponses: ce spectacle tendre et brûlant qui sait aussi être drôle.

Ecriture, conception, jeu: Sarah Marcuse

Co-mise en scène, direction d'acteur: Madeleine Piguet Raykov

LES EXTRAITS:



J'ai volé en éclat



Plonger ou fuir



Victime je suis



J'ai tout essayé pour guérir



HOLYSHIT! NOTE D'INTENTION

J'ai commencé à écrire l'histoire de mon inceste à sept ans. Mais je n'avais pas suffisamment de mots alors je me suis fait la promesse de reprendre plus tard. J'ai tenu parole. Quand je me suis remise à l'ouvrage, j'avais 49 ans et les vannes se sont ouvertes.

Ma boite noire a fait rejaillir en bloc non pas la mémoire, (qui n'avait rien occulté) mais les émotions et les sensations que mon corps anesthésié avait refusées. Au delà de ce que j'aurais pu imaginer.

L'écriture a apporté de la clarté, de la compréhension, de l'humour sur soi et un retour à la tendresse envers cette femme qui se haïssait de n'avoir su dire non, envers cette enfant tétanisée à l'idée (fausse mais bien ancrée) d'être celle par qui le danger arrive(ra).

J'ai ressenti de la fierté d'avoir mis tant de délicatesse et de force dans ce texte alors que je me sentais si fragile. Et puis avec les mots, des images de mise en scène sont apparues, des musiques, des costumes et des accessoires.

Tout s'est déployé en simultané. J'ai demandé à Madeleine Piguet Raykov de m'accompagner parce que je savais pouvoir me livrer à son regard. J'avais confiance en elle. Je savais sa rigueur, ses connaissances du corps et son goût du détail.

Et les maux ont pris corps. Et le corps m'a guidé en scène pour retrouver goût et mouvement alors qu'en moi tout était pétrifé. Retrouver ma liberté. Ma sensualité.

J'ai aussi exprimé très vite l'endroit particulier que je souhaitais explorer: Être sur scène avec mes outils et mon expérience de comédienne, mais sans jouer. Me présenter au public dans cet endroit délicat de ma vérité, de ma reconstruction, sans masque et sans tricher.

Pour braver la honte de moi et afin de me valider enfin. De m'accepter, là, en intégralité.

Le résultat est je pense un condensé d'authenticité. Un pas décisif vers ma singularité. Celle d'avoir cru ou su depuis toujours que mon salut viendrait de mon aptitude à tirer de ce cauchemar, quelque chose de beau.

Voir en moi l'or, enfoui sous toute la peur du monde.



HOLYSHIT! C'est…

Un seule-en-scène
Durée 1h15. Dès 15 ans.

Véritable témoignage qui aborde avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme enfantin, du cheminement parcouru pour sortir du rôle de victime.

Un documentaire
Durée 40mn.

La création artistique comme moteur de résilience? Par la réalisatrice Sarah Perrig & l'illustratrice Nicole Rossi. Sélectionné au Festival Tabou de Dinan 2025 et au Festival Psy de Lorquin 2026.

Des ateliers thématiques
Durée 1h30 ou 45mn.

Ces ateliers animés par Sarah Marcuse et le CTAS, permettent, avec l'appui de clips, de mener des discussions plus approfondies sur: la pratique artistique comme moteur de résilience et sur la posture de victime. Destinés aux élèves de secondaire aux cercles de parole ou autre.

Un livre, le texte de la pièce
Véritable document narratif et poétique qui retrace le chemin vers une résilience. Publié aux éditions du chamois Rouge.

Les représentations

- **MONTREAL, QUEBEC**
  et 3 provinces du Québec
  26 février-2 mars 2025
- **GENEVE**
  Théâtre Les montreurs d'images
  octobre 2024 / octobre 2025
  Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale organisée par L'Office Cantonal de la Santé
- **LAUSANNE**
  Théâtre du Pulloff
  15-27 juin 2024
- **PARIS**
  Théâtre da la Reine Blanche
  13 février - 23 mars 2024
- **NOUMEA**
  Music Station
  2 et 3 février 2023

L'avis de professionnels
Voici les impressions de professionnels suisses de la prise en charge de victimes d'inceste après avoir vu la pièce (un psychiatre, une députée au Grand Conseil, la directrice du Département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité, la directrice du Centre de consultation et d'aide aux victimes de Genève (Centre Lavi)). **Cliquez sur l'image pour visionner.**





HOLYSHIT! Radio / TV



CHAÎNE RTS
EMISSION: INFRA ROUGE



CHAÎNE RTS
EMISSION: LA VIE A PEU PRÈS



CHAÎNE RTS
EMISSION: VACARME



CHAÎNE RTS
EMISSION: JT 12h30



CHAÎNE RTS
EMISSION: DRÔLE D'ÉPOQUE



CHAÎNE RTS
EMISSION: VERTIGO



HOLYSHIT! PRESSE

«L'actrice tisse un récit fort, émouvant et porteur d'espérance.»
Télérama Sortir/*Killian Orain (TT)*

«Le public retient son souffle, comme suspendu entre chaque tirade. Sincère, vibrante et poétique, la pièce de Sarah Marcuse est un étonnant hymne à la vie. Partant de la douloureuse expérience de l'abus sexuel, elle invite à la transformation. De longues années sont nécessaires aux victimes de l'inceste pour retrouver la confiance en elles. Dans ce processus, l'art peut apporter une aide précieuse. C'est pourquoi le projet Holyshit se veut un événement alliant théâtre, ateliers, débats, cinéma et conférences... de quoi mettre tous nos sens en mouvement et convertir le plomb en or.»
Le Journal de l'immoblier/Véronique Stein

«Dans un monologue qui jamais ne plombe mais explose en tous sens de la pulsion vitale de son autrice, Sarah Marcuse témoigne de l'inceste vécu enfant. Holyshit! fait le choix du mouvement permanent pour transcender son sujet mais ne l'évite pas pour autant. Un équilibre subtil qui ne tait pas la souffrance mais apprend d'elle pour mieux la dépasser (...).»
Sceneweb.fr/Marie Plantin

« Holyshit! qui pourrait se traduire par «Bon dieu, mais c'est bien sûr!» (En certainement plus cru!) retrace le moment critique d'une expérience révélatrice, d'un retour féroce du refoulé. Le seule-en scène s'emploie à nous raconter avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme enfantin, et du long chemin parcouru pour sortir de la répétition victimaire.»
Cult News/David Rofé-Sarfati

«Holyshit! est un spectacle initiatique, un spectacle qui montre un chemin. Le récit d'une sage. Dans ce spectacle qui parle de ça, un ça qu'elle va nommer. Elle emmène le spectateur vers la bombe émotionnelle avec un soin attentif. Sans jamais tomber dans le pathos. Elle n'est pas là pour choquer, elle est là pour raconter. En suivant les pages du cahier d'écolier commencé par la fillette de sept ans, quand elle n'avait pas encore les mots. Quand elle se réfugiait sous une console, si la terre tremble, mettez-vous sous vos bureaux. Une console qui devient théâtre, où tous ceux qui ont fait sa vie sont là, représentés par un petit objet. Sur scène, Sarah Marcuse déploie son énergie avec une intense générosité. Un jeu dynamique, vibrant. Surtout un sourire bienveillant. Un regard lumineux. Posé sur la fillette, sur la jeune fille, sur la femme. Posé sur le spectateur.»
Je n'ai qu'une vie/Guillaume d'Azhemar de Fabregues

«Ce "déshabillage" drôle, poignant, ironique et cru refuse de réduire l'individu au rôle de victime. Il n'est pas seulement courageux, il est beau et salubre, parce qu'il n'épargne aucune des prétendues recettes permettant la guérison, mais aussi parce qu'il dit que ces histoires-là ne sont pas seulement l'affaire des individus mais celles du "monde extérieur", c'est-à-dire de tous.»
Culture Tops

«Jamais Sarah ne se leurre et ce qu'elle montre, elle en sait le prix. Ce n'est pas une victoire, mais un partage avec celles et ceux, malheureusement très et trop nombreuses et nombreux d'après les statistiques, qui ont connu dans leurs vies précoces des «aigles noirs aux ailes déployées». Signe d'un triomphe modeste mais réel, elle achèvera ce voyage terrible mais captivant par le plus beau petit mot de la langue.»
Froggies Delight/Philippe Person





SARAH MARCUSE

La Cie La Fourmilière productrice de Holyshit! a été fondée en 2002 par Sarah Marcuse.

Elle est à l'origine d'une vingtaine de spectacles ou évènements tels que:

- **le Chat du Rabbin d'après Joann Sfar**
  (Théâtre des Mathurins - Paris, Genève, Neuchâtel, Vevey, Lausanne, St-Étienne),
- **le Poisson Belge de Léonore Confino**
  (Festival d'Avignon, Lausanne, Neuchâtel, Genève),
- **L'invisible chemin de Sarah Marcuse**
  (Nouméa - Nouvelle Calédonie, Genève)
- **le Samadhi Project**
  (Genève), un événement au carrefour du théâtre et des sciences, un manifeste artistique pour incarner la Paix.

Crédit photo: Dominique Vallès

MADELEINE PIGUET RAYKOV

Madeleine Piguet Raykov est une artiste Suisso-Bulgare complète.

Comédienne, musicienne, danseuse, chorégraphe et metteure en scène, elle a créé pour:

- le théâtre AMSTRAMGRAM-GENÈVE,
- le Théâtre du Loup,
- le Théâtre de l'Orangerie,
- le Casino Théâtre,
- le Théâtre du Crève-coeur

Elle a joué/dansé sous la houlette de:

- Ambra Senatore,
- Jozsef Trefeli,
- Claude Vuillemin,
- Fréderic Polier,
- Philippe Saire,
- La Compagnie Alias,
- Alain Tanner,
- Dominique Catton...

Crédit photo: Dominique Fleury