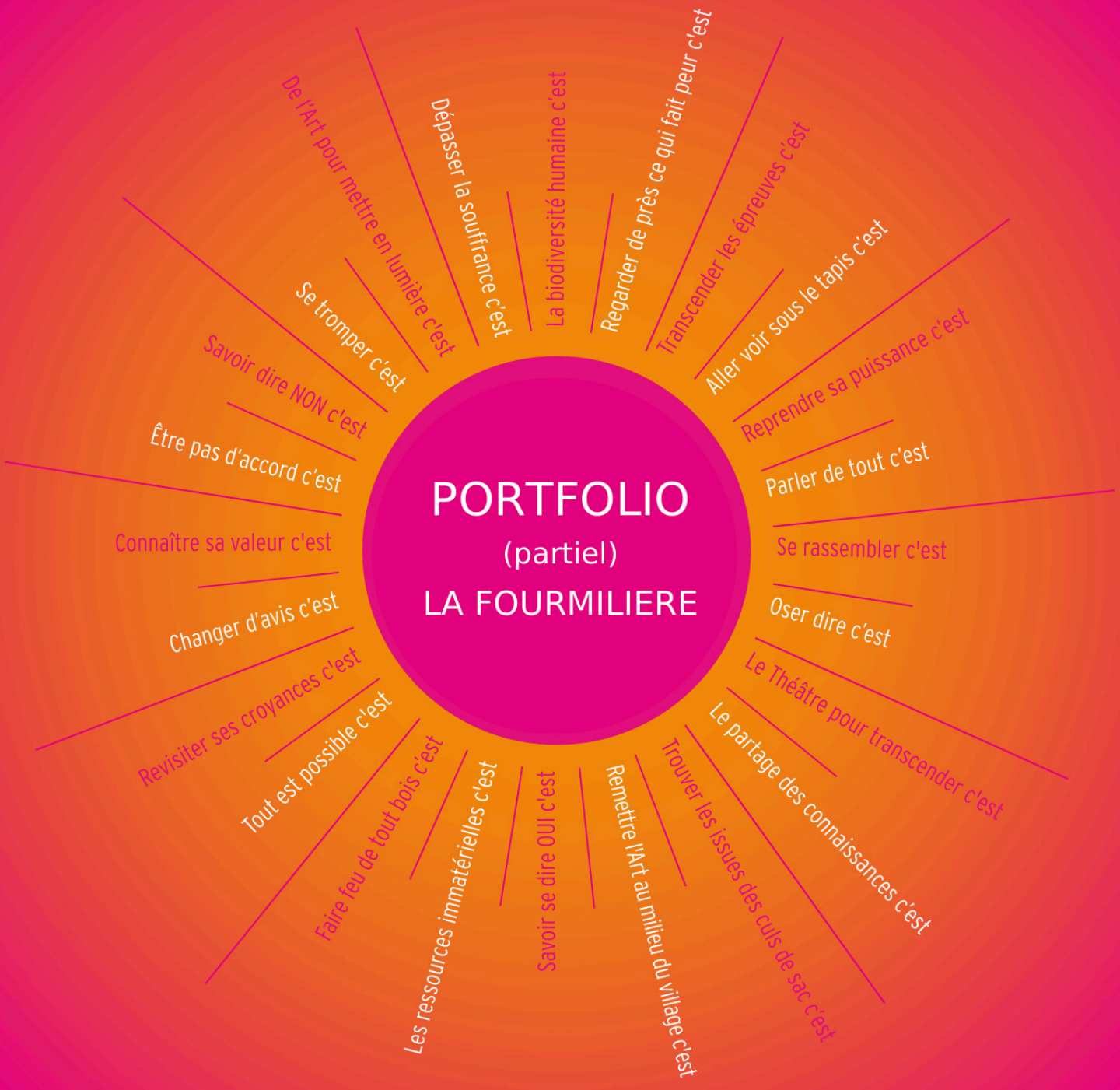
PORTFOLIO
(partiel)
LA FOURMILIERE
De l'Art pour mettre en lumière c'est
Dépasser la souffrance c'est
La biodiversité humaine c'est
Regarder de près ce qui fait peur c'est
Transcender les épreuves c'est
Aller voir sous le tapis c'est
Reprendre sa puissance c'est
Parler de tout c'est
Se rassembler c'est
Oser dire c'est
Le Théâtre pour transcender c'est
Le partage des connaissances c'est
Trouver les issues des culs de sac c'est
Remettre l'Art au milieu du village c'est
Savoir se dire OUI c'est
Les ressources immatérielles c'est
Faire feu de tout bois c'est
Tout est possible c'est
Revisiter ses croyances c'est
Changer d'avis c'est
Connaître sa valeur c'est
Être pas d'accord c'est
Savoir dire NON c'est
Se tromper c'est



LAPIN LAPIN

LAPIN LAPIN de Coline Serreau mis en scène par Sarah Marcuse aborde la précarité et va droit au cœur. Il s'est joué du 23 avril au 21 mai 26 à Genève et à Gland.

Ce spectacle est un chant de joie en haute mer, un hymne à toutes les mères, une fable humaniste qui fait du bien tout en posant des questions essentielles. Face à la précarité grimpante, aux licenciements, à l'augmentation du coût des denrées alimentaires, à notre impuissance, face à la barbarie du néo-libéralisme... que faire? Sous quelles étendard pouvons-nous encore nous rassembler? Lapin Lapin, nous rappelle ce qui fait notre force et nous donne de l'élan, ce qui n'a pas de prix.

Notre radeau et notre terre promise, c'est notre humanité. Et de s'en rappeler, cela fait un bien fou!



Les spectateurs de l'Alchimic et du théâtre Grandchamp de Gland l'ont confirmé par leur présence massive. Ainsi, nous avons joué à guichets fermés de la première à la dernière, rassemblant près de 2500 spectateurs.

Les professionnels et la presse ont relevé de manière unanime l'incomparable richesse que génèrent 10 acteurs de 3 générations différentes, sur un plateau.

«J'étais dans la salle hier soir, spectatrice enchantée! Je voulais juste vous dire le plaisir immense que j'ai pris à cette belle performance joyeuse. La joie, c'est un luxe rare au théâtre, ces temps! J'ai goûté l'énergie, la précision et la justesse du jeu de chacun-e dans un si petit espace, bref j'ai passé un grand moment de rires sur fond de texte intelligent.»

Une spectatrice anonyme.



ARTICLES DE PRESSE

«Qui ne prendrait un plaisir délicieux devant la pièce Lapin Lapin? .... Il y a de l'humour, de l'humeur, on en sort avec ravissement. Sarah Marcuse, une metteuse en scène particulièrement inspirée, offre avec sa version de cette pièce mille fois jouée - avec des bonheurs qui ne sont pas toujours au rendez-vous, c'est la grande difficulté des pièces en or - du bonheur justement. Voici un bouquet d'allégresse qui entraîne les corps, les mots, les passions dans des tumultes sans répits. Il faut une grâce personnelle pour monter Lapin Lapin; Sarah Marcuse la possède.

....Que de belles scènes si merveilleusement menées et quelle direction d'acteurs et d'actrices, ils sont tous superbes dans leurs rôles savoureux. Un plus qu'excellent spectacle.»

Jacques Sallin, La pépinière, 29 avril 26
Article intégral

«Chaleur, résistance, solidarité. Ces trois valeurs ressortent parfaitement dans la mise en scène de Sarah Marcuse. Déjà, question production, voir dix acteurs sur une scène de théâtre aujourd'hui relève de l'exploit. ....le spectacle s'illustre dans un ballet endiablé et bien réglé qui traduit la force de l'union tout en soulignant les singularités de chaque personnalité. A l'image de la pièce, les comédiens jouent soudés et leur plaisir à restituer l'esprit rebelle de Coline Serreau est largement partagé.»

Marie Pierre Genecand, Le Temps, 30 avril 26

«Sarah Macuse croit en L'humanité , en sa capacité de résilience comme l'ont prouvé ses deux récents spectacles, c'est donc avec gourmandise qu'elle met en scène ce théâtre qui fait du bien et rend hommage à toutes les mères indestructibles dans la tempête, comma un mât auquel s'accrochent les membres de la famille.»

Laurence Tieche-Charler, Scène Magazine, avril 26



Ce spectacle a été réalisé grâce au soutien de l'Organe de répartition de la Loterie Romande, de la Fondation de Bienfaisance, des SIG Mécénat, de la Fondation Ernst Göhner Stiftung, de Satoriz et de la Carte Blanche.



CRACK LE CODE: UNE ODYSSÉE D'AUJOURD'HUI

De Sarah Marcuse, co-mise en scène de Madeleine Piguet Raykov avec Sarah Marcuse & Thomas Di Genova

«Ils sont artistes et parents d'une petite fille. Il plonge dans le crack et s'en suivent quatre années de rue, de disparition, puis la prison. Auteure, metteure en scène et comédienne, Sarah Marcuse écrit ce qu'elle traverse avec sa fille pour en finir avec l'impuissance et mettre de la poésie dans cette gabegie. Sorti de prison, sevré, il la rejoint sur scène.

Ses mots à elle pour dire l'épreuve et leur histoire, ses mains à lui pour sculpter en direct dans l'argile, les visages, les paysages de sa traversée de l'enfer.
Un spectacle hors du commun, bouleversant et intime sur les addictions et sur l'amour.
Une ode à la liberté retrouvée. De la lumière au bout du tunnel.»

Le spectacle **«Crack le code»** s'est joué à guichet fermé du 25 septembre au 12 octobre 2025, dans le cadre de la semaine de la santé mentale et l'événement TOUT PROCHE devant près de 1'000 personnes.

Ce dernier est le fruit d'un partenariat et d'un financement conjoint entre l'Office cantonal de la Santé, le Service du médecin cantonal, le Service de la cohésion sociale et le Service de la culture & de la transition numérique de la Ville de Genève, avec le soutien de la Loterie romande, de la Fondation de bienfaisance.

Un grand merci à nos partenaires PAYOT, SATORIZ, LA CARTE BLANCHE, PREMIÈRE LIGNE et FEMME À BORD.

- Extrait de Crack Le Code
- Des personnalités en parlent
- Interview de Sarah
- Interview de Thomas



Cette œuvre réussit le pari d'être un pur objet théâtral destiné à tous les publics (dès 15 ans), autant qu'un objet pédagogique de prévention et de sensibilisation.

Un large public l'a plébiscitée pour l'extraordinaire force de vie et d'espoir qui s'en dégage.

TÉMOIGNAGES DE QUELQUES PERSONNALITÉS

Extrait du discours d'ouverture de **Madame Christina Kitsos, vice-présidente du Conseil administratif de la Ville de Genève** lors de la soirée officielle de l'évènement TOUT PROCHE:

«Sarah Marcuse, votre spectacle secoue, inter-pelle, éveille les consciences. Vous osez aller là où peu d'artistes s'aventurent. Vos créations témoignent d'une volonté constante de repousser les limites de l'expression théâtrale et votre art s'impose par le rythme, la performance artistique, la poésie. Vous n'hésitez pas non plus à faire rire, même face à des sujets sombres.

Mais ce qui vous distingue avant tout, c'est votre capacité à faire de l'art un outil de guérison collective, de transformation, en abordant des sujets emprunts de déni social. Vous brisez l'isolement, vous offrez un miroir à celles et ceux qui traversent des épreuves similaires, et vous permettez ainsi à la société de se confronter à ses zones d'ombre, à ses peurs et à ses limites.

Avec Holyshit! spectacle d'une intensité rare, vous brisez le silence autour de l'inceste.

Aujourd'hui avec «Crack le code» vous racontez l'épreuve intime traversée quand on est proche d'un consommateur de crack. Alors que d'aucuns considèrent les consommateurs comme des «nuisances», le terme est très violent, mais je l'ai entendu en séance, vous remettez l'humain au centre et cela est fondamental. Transformer un trauma personnel en œuvre artistique universelle, exige une force hors du commun. Faire de ses blessures une lumière pour les autres, c'est l'essence même de l'art. Merci pour cet art qui nous grandit toutes et tous.»

Quelques mots de soutien de **Madame Ruth Dreifuss, ancienne présidente de la Confédération Helvétique***:*

«Il faut parler de la souffrance, celle des personnes dépendantes de la drogue et celle de leurs proches. Pour les premières, les terribles souffrances causées par la déchéance, la vie dans la rue, la perte de contacts avec les êtres aimés, la honte... Pour les membres de leur famille, les souffrances de perdre l'être aimé, celles de l'impuissance et de la rage contre ceux qui l'ont pris dans leurs filets.

Qui peut en parler mieux que celle qui a vécu un tel drame. Sarah Marcuse crie, pleure, sourit, désespère, espère retrouver Thomas, l'homme qu'elle aime, le père de leur enfant. Il faut l'écouter sur scène, il faut la lire. Sa vérité est aussi une œuvre d'art.»

«Je vous félicite pour votre engagement en faveur de la cohésion sociale et de l'utilité publique. Votre participation à l'essor de notre canton est très appréciée.»

Thierry Apothéloz

«En ma qualité de médecin cantonal pour Genève, je tiens à exprimer mon soutien au projet de Sarah Marcuse. Ces créations ont démontré la pertinence de l'outil théâtral dans le chant de la sensibilisation, la déstigmatisation et la prévention en permettant de mettre en scène les thématiques sensibles que sont l' inceste et le Crack. Holyshit et Crack le Code ont favorisé le dialogue entre décideurs, professionnels, personnes concernées et grand public, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de ces problématiques de santé publique complexes»

Alessandro Cassini.

Ont également assisté au spectacle des représentants de la **justice**, de la **police**, du **Ministère public**, de la **santé** et de la **santé mentale**, du **milieu carcéral** et d'**associations travaillant auprès de personnes consommant du crack**, ainsi qu'un large public composé de jeunes, d'adultes et de personnes âgées.



CRACK LE CODE: TECHNIQUE ET TOURNÉES!

Crack le code a été joué les 23 et 24 janvier 2026 à Nouméa en Nouvelle Calédonie, puis sera en reprise à Genève en octobre 2026 et janvier 2027.

Crack le code est un petit spectacle! Il peut se jouer sur un petit ou moyen plateau.

Deux comédiens sur scène, un technicien son et lumière mis à disposition par le lieu d'accueil, un banc, deux tabourets, un morceau d'argile, et la barre du tribunal, que nous apportons avec nous.

Deux heures de pointage lumières ainsi qu'un filage technique, (soit 4 heures en tout) nous suffisent pour être opérationnels. Nous pro-posons volontiers un bord de scène à l'issue de la représentation pour échanger avec le public.

Durée du spectacle:
1h10

Pour toute demande d'achat du spectacle:
contact@sarahmarcuse.com
+ 4178 722 02 04

Plus d'infos sur la Cie La Fourmilière:
www.lafourmiliere.info



HOLYSHIT!

Un seule-en-scène de sensibilisation, de libération de la parole, d'analyse et de prévention face à l'inceste.

Un seule-en-scène, un livre, un documentaire, une rencontre débat. C'est ce que propose Sarah Marcuse créatrice et personnage unique de ce tour de force artistique.

Sarah Marcuse, artiste suisse connue pour sa relecture du Chat du Rabbin ou encore L'invisible Chemin, nous livre ici un témoignage sur le vécu intérieur d'une rémission.

Avec justesse, force, une subtilité extrême et de l'humour elle aborde les questions de l'inceste, de l'orgasme enfantin, du cheminement physique et spirituel parcouru pour se détacher du rôle de victime.

Nous sommes nombreuses et nombreux a être sensibilisé(e)s à ce qui est devenu un énorme sujet de société, que ce soit en tant que victime, ami(e) de victime, militant(e) associatif...

La question reste toujours la même: Comment on parle de ÇA?

Parmi les réponses: ce spectacle tendre et brûlant qui sait aussi être drôle.

Ecriture, conception, jeu: Sarah Marcuse

Co-mise en scène, direction d'acteur: Madeleine Piguet Raykov

LES EXTRAITS:



J'ai volé en éclat



Plonger ou fuir



Victime je suis



J'ai tout essayé pour guérir



HOLYSHIT! NOTE D'INTENTION

J'ai commencé à écrire l'histoire de mon inceste à sept ans. Mais je n'avais pas suffisamment de mots alors je me suis fait la promesse de reprendre plus tard. J'ai tenu parole. Quand je me suis remise à l'ouvrage, j'avais 49 ans et les vannes se sont ouvertes.

Ma boite noire a fait rejaillir en bloc non pas la mémoire, (qui n'avait rien occulté) mais les émotions et les sensations que mon corps anesthésié avait refusées. Au delà de ce que j'aurais pu imaginer.

L'écriture a apporté de la clarté, de la compréhension, de l'humour sur soi et un retour à la tendresse envers cette femme qui se haïssait de n'avoir su dire non, envers cette enfant tétanisée à l'idée (fausse mais bien ancrée) d'être celle par qui le danger arrive(ra).

J'ai ressenti de la fierté d'avoir mis tant de délicatesse et de force dans ce texte alors que je me sentais si fragile. Et puis avec les mots, des images de mise en scène sont apparues, des musiques, des costumes et des accessoires.

Tout s'est déployé en simultané. J'ai demandé à Madeleine Piguet Raykov de m'accompagner parce que je savais pouvoir me livrer à son regard. J'avais confiance en elle. Je savais sa rigueur, ses connaissances du corps et son goût du détail.

Et les maux ont pris corps. Et le corps m'a guidé en scène pour retrouver goût et mouvement alors qu'en moi tout était pétrifé. Retrouver ma liberté. Ma sensualité.

J'ai aussi exprimé très vite l'endroit particulier que je souhaitais explorer: Être sur scène avec mes outils et mon expérience de comédienne, mais sans jouer. Me présenter au public dans cet endroit délicat de ma vérité, de ma reconstruction, sans masque et sans tricher.

Pour braver la honte de moi et afin de me valider enfin. De m'accepter, là, en intégralité.

Le résultat est je pense un condensé d'authenticité. Un pas décisif vers ma singularité. Celle d'avoir cru ou su depuis toujours que mon salut viendrait de mon aptitude à tirer de ce cauchemar, quelque chose de beau.

Voir en moi l'or, enfoui sous toute la peur du monde.



HOLYSHIT! C'est...

Un seule-en-scène
Durée 1h15. Dès 15 ans.

Véritable témoignage qui aborde avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme enfantin, du cheminement parcouru pour sortir du rôle de victime.

Un documentaire
Durée 40mn.

La création artistique comme moteur de résilience? Par la réalisatrice Sarah Perrig & l'illustratrice Nicole Rossi. Sélectionné au Festival Tabou de Dinan 2025 et au Festival Psy de Lorquin 2026.

Des ateliers thématiques
Durée 1h30 ou 45mn.

Ces ateliers animés par Sarah Marcuse et le CTAS, permettent, avec l'appui de clips, de mener des discussions plus approfondies sur: la pratique artistique comme moteur de résilience et sur la posture de victime. Destinés aux élèves de secondaire aux cercles de parole ou autre.

Un livre, le texte de la pièce
Véritable document narratif et poétique qui retrace le chemin vers une résilience. Publié aux éditions du chamois Rouge.

Les représentations

- **MONTREAL, QUEBEC**
  et 3 provinces du Québec
  26 février-2 mars 2025
- **GENEVE**
  Théâtre Les montreurs d'images
  octobre 2024 / octobre 2025
  Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale organisée par L'Office Cantonal de la Santé
- **LAUSANNE**
  Théâtre du Pulloff
  15-27 juin 2024
- **PARIS**
  Théâtre da la Reine Blanche
  13 février - 23 mars 2024
- **NOUMEA**
  Music Station
  2 et 3 février 2023

L'avis de professionnels
Voici les impressions de professionnels suisses de la prise en charge de victimes d'inceste après avoir vu la pièce (un psychiatre, une députée au Grand Conseil, la directrice du Département de la Cohésion Sociale et de la Solidarité, la directrice du Centre de consultation et d'aide aux victimes de Genève (Centre Lavi)). **Cliquez sur l'image pour visionner.**





HOLYSHIT! Radio / TV



CHAÎNE RTS
EMISSION: INFRA ROUGE



CHAÎNE RTS
EMISSION: LA VIE A PEU PRÈS



CHAÎNE RTS
EMISSION: VACARME



CHAÎNE RTS
EMISSION: JT 12h30



CHAÎNE RTS
EMISSION: DRÔLE D'ÉPOQUE



CHAÎNE RTS
EMISSION: VERTIGO



HOLYSHIT! PRESSE

«L'actrice tisse un récit fort, émouvant et porteur d'espérance.»
Télérama Sortir/ *Killian Orain (TT)*

«Le public retient son souffle, comme suspendu entre chaque tirade. Sincère, vibrante et poétique, la pièce de Sarah Marcuse est un étonnant hymne à la vie. Partant de la douloureuse expérience de l'abus sexuel, elle invite à la transformation. De longues années sont nécessaires aux victimes de l'inceste pour retrouver la confiance en elles. Dans ce processus, l'art peut apporter une aide précieuse. C'est pourquoi le projet Holyshit se veut un événement alliant théâtre, ateliers, débats, cinéma et conférences... de quoi mettre tous nos sens en mouvement et convertir le plomb en or.»
Le Journal de l'immoblier/Véronique Stein

« Dans un monologue qui jamais ne plombe mais explose en tous sens de la pulsion vitale de son autrice, Sarah Marcuse témoigne de l'inceste vécu enfant. Holyshit! fait le choix du mouvement permanent pour transcender son sujet mais ne l'évite pas pour autant. Un équilibre subtil qui ne tait pas la souffrance mais apprend d'elle pour mieux la dépasser (...).»
Sceneweb.fr/Marie Plantin

« Holyshit! qui pourrait se traduire par «Bon dieu, mais c'est bien sûr!» (En certainement plus cru!) retrace le moment critique d'une expérience révélatrice, d'un retour féroce du refoulé. Le seule-en scène s'emploie à nous raconter avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme enfantin, et du long chemin parcouru pour sortir de la répétition victimaire.»
Cult News/David Rofé-Sarfati

«Holyshit! est un spectacle initiatique, un spectacle qui montre un chemin. Le récit d'une sage. Dans ce spectacle qui parle de ça, un ça qu'elle va nommer. Elle emmène le spectateur vers la bombe émotionnelle avec un soin attentif. Sans jamais tomber dans le pathos. Elle n'est pas là pour choquer, elle est là pour raconter. En suivant les pages du cahier d'écolier commencé par la fillette de sept ans, quand elle n'avait pas encore les mots. Quand elle se réfugiait sous une console, si la terre tremble, mettez-vous sous vos bureaux. Une console qui devient théâtre, où tous ceux qui ont fait sa vie sont là, représentés par un petit objet. Sur scène, Sarah Marcuse déploie son énergie avec une intense générosité. Un jeu dynamique, vibrant. Surtout un sourire bienveillant. Un regard lumineux. Posé sur la fillette, sur la jeune fille, sur la femme. Posé sur le spectateur.»
Je n'ai qu'une vie/Guillaume d'Azhemar de Fabregues

«Ce "déshabillage" drôle, poignant, ironique et cru refuse de réduire l'individu au rôle de victime. Il n'est pas seulement courageux, il est beau et salubre, parce qu'il n'épargne aucune des prétendues recettes permettant la guérison, mais aussi parce qu'il dit que ces histoires-là ne sont pas seulement l'affaire des individus mais celles du "monde extérieur", c'est-à-dire de tous.»
Culture Tops

«Jamais Sarah ne se leurre et ce qu'elle montre, elle en sait le prix. Ce n'est pas une victoire, mais un partage avec celles et ceux, malheureusement très et trop nombreuses et nombreux d'après les statistiques, qui ont connu dans leurs vies précoces des «aigles noirs aux ailes déployées». Signe d'un triomphe modeste mais réel, elle achèvera ce voyage terrible mais captivant par le plus beau petit mot de la langue.»
Froggies Delight/Philippe Person





SARAH MARCUSE

La Cie La Fourmilière productrice de Holyshit! a été fondée en 2002 par Sarah Marcuse.

Elle est à l'origine d'une vingtaine de spectacles ou évènements tels que:

- **le Chat du Rabbin d'après Joann Sfar**
  (Théâtre des Mathurins - Paris, Genève, Neuchâtel, Vevey, Lausanne, St-Étienne),
- **le Poisson Belge de Léonore Confino**
  (Festival d'Avignon, Lausanne, Neuchâtel, Genève),
- **L'invisible chemin de Sarah Marcuse**
  (Nouméa - Nouvelle Calédonie, Genève)
- **le** Samadhi Project
  (Genève), un événement au carrefour du théâtre et des sciences, un manifeste artistique pour incarner la Paix.

Crédit photo: Dominique Vallès

MADELEINE PIGUET RAYKOV

Madeleine Piguet Raykov est une artiste Suisso-Bulgare complète.

Comédienne, musicienne, danseuse, chorégraphe et metteure en scène, elle a créé pour:

- le théâtre AMSTRAMGRAM-GENÈVE,
- le Théâtre du Loup,
- le Théâtre de l'Orangerie,
- le Casino Théâtre,
- le Théâtre du Crève-coeur

Elle a joué/dansé sous la houlette de:

- Ambra Senatore,
- Jozsef Trefeli,
- Claude Vuillemin,
- Fréderic Polier,
- Philippe Saire,
- La Compagnie Alias,
- Alain Tanner,
- Dominique Catton...

Crédit photo: Dominique Fleury

...UN HYMNE A LA TOLERANCE, UNE MERVEILLE DE SUBTILITE ET D'HUMOUR...



Le chat du Rabbin a mangé le perroquet de son maître, ce volatile qui lui cassait les oreilles. Ainsi le chat se retrouve doué de la parole. Miracle ? Le Rabbin se rend bientôt compte qu'il s'agit plutôt d'une malédiction tant ce chat est impertinent, malin et subversif. Ne pouvant permettre à cet être dénué de sens religieux de dévoyer sa fille, le Rabbin instruit le chat pour qu'il passe sa Bar-Mitsva et s'assagisse... Avec un humour féroce et succulent, Joann Sfar ose toutes les questions qu'un esprit sain et amusé peut se poser face à tous les dogmatismes. On se prend l'envie d'avoir l'esprit aussi transgressif que ce chat, et l'on rêve de posséder la sagesse et la profonde bienveillance du Rabbin.

Sarah Marcuse | **Compagnie La Fourmilière** | C/O Théâtre les montreurs d'images | 9 rue Michel Simon | 1205 Genève | www.lafourmiliere.info

REVUE DE PRESSE

« ..on peut vous garantir sans risques un sourire sur les lèvres du début à la fin.... »
« La libre adaptation que signe Sarah Marcuse est une ode à la tolérance et à la différence qu'il faut absolument découvrir....tout semble simple, joyeux et d'une belle évidence. Le rythme est tenu de bout en bout. ... Le spectacle devrait séduire un large public. Il présente aussi l'avantage de nous rappeler combien il est réconfortant de s'octroyer le droit de parler de tout. »
Dimitri Denorme Pariscope

« L'humour juif sauvera le monde »
...L'humour juif ne se résume pas à la bonne blague qui fait se plier en deux. La preuve avec le Chat du Rabbin..... La mise en scène est légère, fantaisiste, fidèle à l'esprit du dessin de Sfar, portée par la musique live, le chat semble sortir d'une case de la BD...sans avoir l'air d'y toucher, le matou piétine le dogmatisme, le sectarisme et tous les mots en « ismes » qui séparent les hommes. Ce spectacle (...) n'est pas plus communautariste que les comédies de Woody Allen ?
Etienne Sorin Le Figaro

« Inventive, cette excellente adaptation théâtrale de la BD culte de Joann Sfar fait salle comble. »
« Ce voyage sonore, olfactif et gustatif dans l'Alger des années 30 plaît aux spectateurs, amateurs de Bd, ou non. »
Philippe Muri, Tribune de Genève





« Le chat du Rabbin grimpe sur les planches »
Avec peu de moyens, la troupe relève le défi de rendre toute l'atmosphère et le parfum de la BD de Sfar. Trois musiciens accompagnent sur scène la belle adaptation du texte qui n'a rien perdu de son humour et de sa pertinence. «
Christophe Levant Le Parisien

« Ce conte initiatique mené avec un humour brillant nous délivre une belle leçon d'humanité »
La mise en scène offre aux interprètes une partition colorée et intelligente, conjuguant habilement farce et gravité. Une fable à découvrir, vivace, profonde, au caractère universel. »
MG Politique Magazine

« Le Chat du Rabbin ne perd rien de son pétillant dans sa version théâtrale.. »
Une mise en scène simple se met au service d'un texte truculent. Les acteurs s'amusent dans ce conte oriental bercé par un trio de musiciens dont les notes joyeusement mélancoliques ne sont pas étrangères à la réussite de cette adaptation. »
Catherine Robin ELLE Magazine

« Un spectacle qui fait chaud au cœur par l'esprit de tolérance et de générosité lumineuse qui s'en dégage.. »
« Quelle merveilleuse idée d'adapter cette BD de Joann Sfar avec une équipe de comédiens et musiciens qui ne se prennent pas au sérieux mais qui donnent le meilleur d'eux même... »
Hélène Kuttner ArtistikRezo

« Courez voir l'adaptation de la célèbre BD de Joann Sfar au théâtre. Une réussite ! Un hymne à la tolérance, au partage et à l'égalité… »
Samuel Lautaty **BIBA Magazine**

« La scène devient un espace polyphonique et sensoriel.. »
« Adapté une nouvelle fois, le conte initial devient ici une fable chorale nécessaire, une critique aussi tendre que subtile, menant à chercher la voie vers une sérénade collective. »
Cathia Engelbach **Theatrorama**

« ..pari réussi avec un délicieux spectacle en musique et en chanson.. »
Des leçons de philosophie, de sagesse, de bon sens, de l'ironie, de succulentes expressions, des réflexions pertinentes sur la religion avec ses bienfaits comme ses contradictions, de l'insolence et un formidable appétit de vie, voilà ce qui caractérise ce spectacle au rythme haletant, fin, subtil et drôle. »
Michèle Lévy-Taïeb **Actualité Juive**

« Un pari audacieux mais réussi »
S'il est difficile de retranscrire un univers purement issu de la bande dessinée au théâtre, Sarah Marcuse, a su trouver des procédés à la fois narratifs et techniques pour faire oublier l'œuvre originale, et ce, au profit des performances d'acteurs qui incarnent véritablement leurs personnages.
Yohann Bourgin **Vivre Paris**





« Une merveille de subtilité, d'émotion et d'ironie »
…..voici une version mêlant plusieurs albums, qui nous vient de Suisse et qu'il est grandement conseillé de voir. C'est un bel appel à la tolérance, à la liberté de parole, tout en tendresse, simplicité et humour…Belle idée que d'avoir introduit chants et danses qui insufflent un parfum d'Orient dans un souffle humaniste mêlé à une insolence salutaire qui provoque la réflexion sur la religion, les traditions, les intégrismes… »
Nicole Bourbon **Reg'Arts**

« Chat-rmés par la délicate adaptation de l'œuvre de Joann Sfar »
Sarah Marcuse conduit avec grâce, tendresse, humour et simplicité ce malicieux conte philosophique…conduisant une distribution épatante et généreuse. On sort des Mathurins conquis, réjouis, notre appétit de théâtre intelligemment rassasié. Ce moment là fait du bien, ne passez pas à côté ! »
Thomas Baudeau **fousdetheatre.com**





Sarah Marcuse

Comédienne depuis 1996 puis metteure en scène depuis 2000, elle a réalisé et produit une douzaine de spectacles.
Née à Taïwan d'une mère indonésienne et hollandaise et d'un père australien et belge, genevoise d'adoption, Sarah Marcuse est de nationalité franco-suisse.
Scolarité à L'Ecole Rudolf Steiner, puis maturité au Collège Voltaire.
L'Université de Genève, l'Ecole Dimitri et enfin 3 ans à L'Ecole Serge Martin parachèvent sa formation.

La Cie La Fourmilière, fondée en 2002, a pour vocation de proposer à un large public des histoires ou la bienveillance, la réflexion et l'ouverture d'esprit jalonnent la narration.
Nos spectacles sont motivés par une recherche de sens. Ils prônent la bonté, le courage de s'opposer, la force de remettre en question le point de vue d'un autre. La liberté d'être et de penser est loin d'être acquise. Elle se développe et se cultive. Tout comme l'art de vivre ensemble, au delà des différences, des religions et des cultures.

Le Chat du Rabbin a remporté un grand succès à Paris, Neuchâtel, Lausanne et St Etienne. Il a été joué 100 fois en 2015.

Festival d'Avignon, à Vevey-CH, St Etienne-FR et Fribourg-CH en 2016

Pour en savoir plus sur nos précédents spectacles :
www.lafourmiliere.info

Vous pouvez visionner Le Chat du Rabbin en intégralité sur:
vimeo.com/132587719

Contact Production : Sarah Marcuse 004178 722 02 04
marcuse27@hotmail.com

Contact Diffusion : Thierry Tordjman 004179 820 49 08
t.tordjman@gmail.com